

Литература, 6 класс

Пояснительная записка

Уровень рабочей программы – базовый.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004), примерной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010).

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развития** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен

Знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;

- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученных наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

Учащиеся должны знать:

-авторов и содержание изученных художественных произведений;
 -основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор, портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); автобиографичность литературного произведения (литературные представления).

Учащиеся должны уметь:

-выразительно читать эпическое произведение за героя и за автора;
 -сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
 -сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
 -перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
 -видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
 -определять тональность произведения, роль рассказчика в системе художественного произведения;
 -сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
 -сочинять юмористический рассказ по заданной модели;
 -использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и другие);

- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т. п.;
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Учебно-тематический план

Курс рассчитан на 68 часов (2 часа в неделю).

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество уроков внеклассного чтения	Количество сочинений	
					Аудиторных	Домашних
1	Введение	1				
2	Русский фольклор	3		1		
3	Древнерусская литература	1				1
4	Русская литература 19 века	33	1	5	2	
5	Русская литература 20 века	20		4	1	
6	Литература народов России	1				
8	Зарубежная литература	9		1		
Итого		68	1	11	3	1

Содержание каждой темы в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования

ШЕСТОЙ КЛАСС (68ч)

Количество аудиторных сочинений - 3, домашних сочинений – 1, внеклассных чтений - 11

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

В дорогу зовущие. Литература как художественное отражение жизни. Книга и ее роль в жизни человека. Художественное произведение и ее автор.

Русский фольклор (3 ч.)

Календарно-обрядовые песни. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эстетическое значение обрядового фольклора. Малые жанры устного народного творчества. **Пословицы и поговорки.** Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематики. Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора: обрядовых песен, пословиц, поговорок. Выражение в них народного духа. Афористичность фольклорных жанров.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч.) Древнерусская литература. Русская летопись и история

её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости). Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством. Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (33ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»
Лицейские годы

и лицейская лирика А.С.Пушкина. Искренняя, глубокая дружба. Жанр стихотворного послания. Стихотворение А.С. Пушкина «Узник», «Туча». Период кишиневской ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина. Стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога». Пейзажная лирика поэта. Двусложные размеры стиха.

Поэты пушкинской поры. Е.А. Баратынский. Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся...». Родная природа в произведениях Е.

Баратынского. Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения лирического героя.

Роман «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства.

Конфликт двух помещиков. Проблематика произведения. Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский» Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Бунт крестьян. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Воспитание и характер Маши Троекуровой, ее взаимоотношения с отцом.

Сцена объяснения с Дубровским. Второе свидание Маши и Дубровского. Сюжет и композиция романа «Дубровский» Композиция и сюжет. Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях.

«Повести Белкина». «Повести Белкина» - книга (цикл) повестей. Сюжет и герои повести.

Мир русской усадьбы. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». **«Барышня-крестьянка»**, **«Выстрел»**, **«Метель»**, **«Гробовщик»**. «Выстрел»: три выстрела и три рассказа о них. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М.Ю. Лермонтова в Москве. Стихотворение **«Тучи»**. Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника. Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.

Особенности поэтических интонаций стихотворения.

Восточное сказание М.Ю. Лермонтова **«Три пальмы»**. Тема поверженной красоты.

Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение как один из художественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация.

Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова **«На севере диком»**, **«Утес»**, **«Листок»**, **«Когда волнуется желтеющая нива...»**. Антитеза как основной композиционный прием стихотворений. Особенности выражения мотива одиночества. Личность поэта. Чувство одиночества и тоски. **«Парус»**, **«Утес»**.

Трехсложные размеры стиха.

Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Самобытная культура Украины в повестях Гоголя. Реалистическое и фантастическое в повести. Поэтизация вольности, чистой и светлой любви. Фантастическое и реальное в повести. Юмор в повести.

Иван Сергеевич Тургенев. Иван Сергеевич Тургенев - автор «Записок охотника», их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям. Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг» И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Роль детали. Смысл названия рассказа.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф. И. Тютчев. Стихотворения **«С поляны коршун поднялся...»**, **«Листья»**, **«Неохотно и несмело...»** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

А. А. Фет. А.А.Фет - русский поэт 19 века. Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...»**, **«Еще майская ночь»**, **«Учись у них - у дуба, у березы...»**, **«Вечер»**.

Переплетение природы и любви. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как во-

площение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Н.А.Некрасов -певец тяжелой доли русского народа. Стихотворение «**Железная дорога**». Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога» Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов.

Историческая поэма Н.А. Некрасова «**Дедушка**». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «**Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе**». Изображение русского характера. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие о сказе.

Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека Народ и власть в сказе о Левше Проблема народа и власти в рассказе. Авторское отношение к героям. Роль антитезы в сказе. Образ повествователя. Особенности языка сказа Н. Лескова. Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка.. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура.

Н.С. Лесков. Рассказ «**Человек на часах**». История создания рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Отношение автора к герою. Жанр анекдота. Понятие о парадоксе.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**Толстый и тонкий**». Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чиновничества и лицемерия в рассказе.

Рассказ А.П. Чехова «**Лошадиная фамилия**». Юмор. Приёмы изображения комического. Особенности стиля А. П. Чехова.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (20 ч.)

Александр Грин. Феерия «**Алые паруса**». «Делать...чудеса своими руками». Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса».

А.П. Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «**Неизвестный цветок**». История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. Заочная экскурсия в деревню Дунино на родину писателя. Философская притча «**Кладовая солнца**». Две загадки Антипыча: «что есть правда, какая она, где живет, как ее найти» и совет «ходить голенькими и разутыми». Образ мудрого правдоискателя-рассказчика. Тропа Насти. Характеристика образа Насти: черты характера, поведение, отношение к окружающим. Тропа Митраши.

Характеристика образа Митраши: черты характера, поведение, отношение к окружающим. Авторское отношение к герою. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Особенности изображения

М.Пришвиным мира природы. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.

А. Лиханов. Слово о писателе – земляке. Повесть А. Лиханова «**Последние холода**». Дети и война.

Стихотворения о Великой Отечественной войне. К. Симонов. Д. Самойлов. Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «**Конь с розовой гривой**». Сюжет рассказа, его автобиографический характер. Яркость и самобытность языка рассказа. Авторское отношение к героям. Нравственная проблематика произведения. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы.. Самобытность героев рассказа, яркость народной речи. Нравственные проблемы рассказа.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в произведении трудностей послевоенного времени. Герой рассказа и его сверстники. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки.

Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказы «Срезал», «Критики». Слово о писателе. Особенности характеров героев-«чудиков» в рассказе В.М.Шукшина.

Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Слово о писателе. Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок и С. Есенин. Слово о поэтах. Поэтизация родной природы и средства создания поэтических образов в стихотворениях А. Блока «О, как безумно за окном...», и «Летний вечер».

Чувство любви к родной природе и Родине и способы выражения чувств в стихотворениях С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» и «Пороша».

А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты. **Н.М. Рубцов.** «Тихая» лирика.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9ч.)

Мифы Древней Греции - древнейшие произведения народного творчества, колыбель европейской культуры и литературы. «Подвиги Геракла». «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Боги и герои древнегреческой мифологии. Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человеке

Геродот. «Легенда об Арионе». Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Слово о Геродоте. Легенда об Арионе. Миф и реальность.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея»(фрагменты). Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Жизнь мифа в литературе. Изображение героев и героических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю героев. Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека

Мигель Сервантес. Слово о писателе. **Роман «Дон Кихот» (фрагменты).** «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы.

И.Ф.Шиллер. -великий немецкий поэт и драматург. «Перчатка». Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера

Проспер Мериме -французский писатель-реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность. «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

М. Твен. Слово о писателе, памятнике его героям. **Роман «Приключения Гекльберри Финна».** Стремление к независимости -отличительное качество маленьких героев М.Твена. Приемы создания детских характеров. Юмористическое и комическое в романе.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX века. Сатира и юмор, постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Удивительная жизнь удивительного писателя. **Сказка «Маленький принц»** - философская сказка и мудрая притча. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца.

ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки обучающихся	Наглядность, ИКТ	Вид контроля	Домашнее задание	Сроки проведения	
									план	факт
ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)										
1	В дорогу зовущие	Вводный урок	Литература как художественное отражение жизни. Книга и ее роль в жизни человека. Художественное произведение и ее автор	Кругозор, интеллектуально развитый человек; культура общения; художественная литература, автор, повествователь.	Знать: о роли книги в жизни человека; уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг	Литература: сти- хотворения о книге И.Бунина «Молчат гробницы, мумии и кости...», Л. Мартынова «Мечтают взять книгу в руки...», С. Щипачева «Есть мудрые книжные полки...», В. Тушиновой «От- крываю томик одинокий...».	Ответить на вопросы: почему автор статьи В. Шкловский называет книгу «дорогой»? Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика: «точное знание», «углубление зна- ний», «умение читать», «спра- вочный аппарат», «книга - предмет для мысли»	Подготовить устный рассказ на темы (по выбору): «Книга, которая по- могла мне понять самого себя (других людей)», «Книга, оставившая след в моей жизни», «Гимн любимой книге». Ответить на вопрос: приходилось ли вам участвовать в обрядовых праздниках? Подготовить рассказ о своих впечатлениях		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ЧАСА)										
2	Календарно- обрядовые	Урок чтения и обсуждения	Обрядовый фольклор.	Словарная работа: жито, толокно,	Знать: определение понятий	Фонохрестоматия к учебнику	Ответить на во- прос: почему	Групповые задания: подготовить		

	песни	произведений	Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эстетическое значение обрядового фольклора	лапта, серп, жать, постать и др. Фольклор, жанры фольклора.	«фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику	«Литература. 6 класс». Иллюстрация «Масленица» худ. Б. Кустодиева, репродукция «Хоровод. Лубок».	Масленица то «любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен	песенное исполнение обрядовых песен, соблюдая манеру их исполнения. Предумать, какие из них предполагают при исполнении дополнительные средства выражения содержания (приплясывание, инсценирование). Вспомнить одну из пословиц, нарисовать к ней иллюстрацию. Подготовить её защиту		
3	Пословицы и поговорки	Урок чтения и обсуждения	Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематики	Малые жанры фольклора, пословица, поговорка, средства художественной выразительности: постоянный эпитет, метафора, художественное сравнение, антитеза. Источники пословиц и поговорок	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и погово-	Портрет В. Даля, сборники пословиц и поговорок. Иллюстрации и репродукции художника Б. Кустодиева	Подобрать синонимы к следующим поговоркам: «Ума палата», «Его не проведешь», «Ни нашим, ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади» и др. Определить сравнение и антитезу в пословицах: «Голод - не тетка», «Ржа ест железо, а печаль -	Выполнить задания (на выбор): составить устный рассказ, используя следующие поговорки: «ни свет ни заря», «час битый», «с минуты на минуту», «день-деньской», «без году неделя», «убить время»; или придумать небольшой устный рассказ по одной из пословиц: «Дорого, да мило, дешево, да		

					рок, афористичность, меткость и выразительность слога; уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи		сердце», «Ученье - свет, а неученье - тьма», «Наговорился - как меду напился» и др. Написать мини-сочинение на тему: «Поговорка - цветок, пословица - ягодка»	гнило», «Близок локоток, да не укусишь», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Видит око, да зуб неймет»		
4	В чем красота и мудрость русского фольклора?	Урок развития речи	Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора: обрядовых песен, пословиц, поговорок. Выражение в них народного духа. Афористичность фольклорных жанров	Малые жанры фольклора, пословица, поговорка, средства художественной выразительности: постоянный эпитет, метафора, художественное сравнение, антитеза. Источники пословиц и поговорок. Прямой и переносный смысл.	Уметь в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи, передавать интонационно манеру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них, уместно включать в собственное речевое высказывание малые жанры фольклора, создавать иллюстрации по содержанию пословиц и связно рассказывать о них	Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс»; исполнение учащимися русских обрядовых песен. Иллюстрации и репродукции художника Б. Кустодиева	Исполнение обрядовых песен. Защита иллюстраций. Конкурс устных рассказов с использованием поговорок и пословиц. Ответить на вопрос: в чем красота и мудрость русского фольклора?	Прочитать из «Повести временных лет» сказание «Принятие христианства на Руси» («Читаем, думаем, спорим...»: дидактический материал по литературе: 6 класс). Подготовить связный рассказ о том, как произошло крещение на Руси		

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ЧАС)

5	Русская летопись. «Сказание о	Урок чтения и обсуждения	Древнерусская литература.	Древнерусская литература,	Знать: определение понятий «древ-	Репродукция картины	Подготовить выразительное	Письменно ответить на вопрос: почему		
---	-------------------------------	--------------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------------------	---------------------	---------------------------	--------------------------------------	--	--

белгородском киселе»	произведения	Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости). Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством	летопись, летописец, патриотизм. Словарная работа: печенеги, вече, поведали, корчага, восвояси и др	нерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества	В.В.Васнецова «Нестор-летописец». Фреска «Поклонение волхвам». (печенеги, вече, поведали, корчага, восвояси и др.) Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс».	чтение фрагмента сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий. Письменно ответить на вопросы (по выбору): в чем заключается мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли». Какие наставления (уроки) содержит сказание?	рассказ о частном, не самом выдающемся эпизоде нашей истории стал восприниматься как широкое обобщение, событие, значение которого важно для всех времен? Групповые задания: прочитать и подготовить устные сообщения «Портрет Пушкина», «Пушкин и его друзья», «Царское Село», «Мой первый друг...», используя учебник, дополнительные материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»		
----------------------	--------------	---	---	---	--	--	---	--	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 ЧАСА)

6	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	Урок чтения и изучения произведения	Лицейские годы и лицейская лирика А.С.Пушкина. Искренняя, глубокая дружба.	Словарная работа: благословить, провиденье, заточенье. Подобрать синонимы к словам:	Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания	Литография «Царское Село» (гл. «Литературные места России»), репродукция	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт,	Выучить стихотворение наизусть. Прочитать черновой вариант стихотворения		
---	---	-------------------------------------	--	---	--	--	--	--	--	--

			Жанр стихотворного послания	огласить, утешенье, озарить. Жанр послания. Эпитеты, обращения	стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; понимать, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях; уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, прослеживать эволюцию чувств лирического героя	картины И. Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене», репродукция картины Н.Н. Ге «Пушкин и Пущин в селе Михайловском», гравюра А.Фаворского «Пушкин-юноша». Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс».	чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? подготовьте выразительное чтение стихотворения.	«Узник». ответить на вопрос: почему Пушкин изменил черновой вариант стихотворения?		
7	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	Урок чтения и изучения произведения	Период кишиневской ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина.	Словарная работа: ссылка, темница. Постоянные эпитеты, антитеза.	Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»;	Репродукция одного из портретов А. С. Пушкина (В. Тропинина или О. Кипренского). Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6	Какие художественные средства помогают создать особый эмоциональный колорит стихотворения. Подготовить выразительное	Выучить стихотворение «Узник» наизусть. Прочитать стихотворения «Зимнее утро», «Зимняя дорога» А.С. Пушкина.		

					понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения; уметь использовать «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять поэтические средства изображения чувств лирического героя.	класс».	чтение стихотворения.			
8	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»	Урок чтения и изучения произведения	Пейзажная лирика поэта.	Словарная работа : друг прелестный, открой сомкнуты негой взоры, выюга злилась, луна, как бледное пятно, северной Авроры, прозрачный лес, предадимся бегу нетерпеливого коня. Подберите синонимы к словам: нега, взор, лежанка. Метафора, эпитеты, сравнения, олицетворения, антитеза. Пейзажная лирика.	Знать: какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа	Репродукция одного из портретов А. С. Пушкина (В. Тропинина или О. Кипренского). Иллюстрации к стихотворению. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс».	Сопоставить два стихотворения Пушкина, ответив на вопросы: каковы общие и своеобразные черты каждого из них? Каким настроением они проникнуты?	Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро»		

9	Поэты пушкинской поры	Урок чтения и обсуждения произведений	Родная природа в произведениях Е. Баратынского. Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения лирического героя.	Лирика, лирический герой, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, инверсия. Словарная работа: лазурь, древо, задравный гимн, чудный, созданы поэтической мечты, посторонняя суэта.	Знать: определение понятий «эпитет», «метафора», «олицетворение», «инверсия»; Понимать, что в стихотворении Е. Баратынского отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, выразительно читать, передавая смену чувств, настроений поэта, изменчивость картин природы.	Портрет поэта. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс».	Ответить на вопросы: как поэт передаёт лёгкость, зыбкость, изменчивость картин, создаваемых движением облаков («Чуден град...»)? Как меняются интонации в стихотворении? Какие литературные приёмы помогают поэту ярка нарисовать картины природы и передать настроение лирического героя?	Дать письменный ответ на вопрос поэта: «Что с нею, что с моей душой?»		
10	Двусложные размеры стиха.	Урок развития речи	Двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Ритм. Слоги ударные и безударные, четные и нечетные. Стопа.	Двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Ритм. Слоги ударные и безударные, четные и нечетные. Стопа.	Знать: определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; уметь определять размер, расставляя ударе-	Репродукция одного из портретов А. С. Пушкина (В. Тропинина или О. Кипренского).	Выполнить задания: расставить ударения в отдельной строке стихотворения; определить ударные и безударные слоги;	Найти по одному примеру стихотворений, написанных ямбом и хореем. Доказать правильность своего выбора, используя		

					ния в отдельной строке стихотворения, определяя ударные и безударные слоги; составлять схему расположения ударных и безударных слогов в строках и строфе стихотворения		составить схему расположения ударных и безударных слогов в строках; установить стихотворный размер	алгоритм. Прочитать 1-4 главы романа А.С.Пушкина «Дубровский». Прочитать в учебнике статью «О романе «Дубровский». Инд. задание: подготовить краткий рассказ об истории создания романа («Читаем, думаем, спорим...»)		
11	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»	Урок чтения и изучения произведения	История создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. Проблематика произведения.	Словарная работа : подобиострастие, лесть, тщеславие, кичиться, надменный, холоп, притязание, земский судья. Конфликт.	Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	Репродукция Кустодиева «Дубровский» и Шамаринова «На псарне у Троекурова». Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс».	Работа с вопросами к 1-4 гл.	Прочитать 5-11 гл., составить план событий, пересказ эпизода «Обед в Покровском»		
12	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	Урок чтения и изучения произведения	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Бунт крестьян.	Словарная работа: деспотизм, произвол, гордость, достоинство, бунт.	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	Репродукции художников Кустодиева и Шамаринова.	Описать душевное состояние Владимира Дубровского, прощающегося с родным домом. Ответить на	Читать главы: 12-19. художественный пересказ эпизода с кольцом.		

							вопросы.			
13	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	Урок чтения и изучения произведения	Воспитание и характер Маши Троекуровой, ее взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения с Дубровским. Второе свидание Маши и Дубровского.	Композиция произведения (развития понятия).	Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.	Репродукция одного из портретов А. С. Пушкина (В. Тропинина или О. Кипренского).	Устно описать героиню романа. Пересказать близко к тексту эпизод с кольцом. Ответить на вопросы.	Составить простой план романа. Написать сочинение «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»		
14	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	Урок чтения и изучения произведения	Композиция и сюжет.	Композиция произведения, сюжет.	Знать: определение понятий «композиция», «сюжет»; последовательность событий, изображенных в романе; уметь составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, прослеживать их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событийные линии (дружба двух помещиков - ссора - месть Трое-	Репродукция одного из портретов А. С. Пушкина (В. Тропинина или О. Кипренского).	Определить последовательность событий, развивающихся в романе. Выделить завязку, кульминацию, развязку действия. Ответить на вопрос: какова их связь с развитием конфликта, лежащего в основе сюжета? В чем заключается особенность сюжета романа?	Письменный ответ на вопрос: как бы мог развиваться сюжет романа, если бы в сцене на псарне не было Парамошки и на дерзкие слова Дубровского Троекурову пришлось бы отвечать самостоятельно (глава 1)? Записать основу возможного сюжета. Инд. задание: нарисовать герб Троекуровых и герб Дубровских		

					курова - смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе					
15	Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	Урок развития речи	Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Отбор материала. Цель сравнения двух героев. Основание для сравнения. Варианты вступления и заключения сочинения	Композиция произведения, эпитет, сравнение, сравнительная характеристика, план сочинения.	Знать: содержание романа, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать вывод: чего больше между двумя помещиками: сходства или различий; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления и заключения сочинения.	Репродукция одного из портретов А. С. Пушкина (В. Тропинина или О. Кипренского).	Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	Дописать сочинение дома. Решить кроссворд «А.С. Пушкин. «Дубровский» («Читаем, думаем, спорим...»). Прочитать к уроку внеклассного чтения повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Групповое задание: подготовить инсценировку эпизодов		
16	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повесть «Барышня-	Урок чтения и обсуждения произведения.	«Повести Белкина» - книга (цикл) повестей. Сюжет и герои повести. Мир	Словарная работа: благопристойность, благоразумие, благовоспитанны,	Знать: сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию	Репродукция одного из портретов А. С. Пушкина (В.	Ответить на вопросы: каково авторское отношение к героям?	Инд. задания: подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове		

	крестьянка»		русской усадьбы.	благословение; равнодушие, дружелюбие. Сюжет и композиция произведения.	Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви; уметь: анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев	Тропинина или О. Кипренского). Музыка: П.И. Чайковский «Сентиментальный вальс». Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс».	Что в поступках Дубровского вызывает уважение автора, а что - осуждение? Продолжить фразу: «Молодость - это время...» (проказ, забав, легкомыслия, ветрености, надежд, веселья и т.д.)	(детские годы поэта в Тарханах, жизнь Лермонтова в Москве), используя учебник и дополнительный материал книги «Читаем, думаем, спорим...»		
17	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повесть «Выстрел», «Метель», «Гробовщик».	Урок внеклассного чтения	«Выстрел»: три выстрела и три рассказа о них. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.	Композиция, сюжет, повествователь в художественном произведении. Словарная работа: дуэль, благородство, честь. Достоинство.	Знать: сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина	Репродукция одного из портретов А. С. Пушкина (В. Тропинина или О. Кипренского).	Ответить на вопросы: кто такой Белкин? Почему цикл называется «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»? пересказ эпизодов трёх выстрелов.	Прочитать другие «Повести Белкина» (по желанию)		
18	М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	Урок чтения и изучения произведения	Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М.Ю. Лермонтова в Москве. Мотивы грусти,	Словарная работа: странники, лазурная, изгнанники, тяготит, клевета, наскучили, чужды.	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода,	Репродукция автопортрета М. Ю. Лермонтова. Музыка: П.И. Чайковский.	Ответить на вопросы: как меняется характер отношения лирического героя к	Выучить стихотворение наизусть. Нарисовать к нему иллюстрацию (по желанию).		

			одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций стихотворения	Олицетворение, эпитет, сравнение.	историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; понимать: в чем поэт находит сходство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам; каковы особенности композиции стихотворения, настроение и композицию стихотворения; уметь связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения	Симфония №5 (фрагмент): как композитор средствами музыки изобразил мотив неволи, узничества, настроение одиночества и глубокой грусти? Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс».	тучам; как передает интонационно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек?	Подготовить выразительное чтение стихотворения Лермонтова «Три пальмы»		
19	Восточное сказание	Урок чтения и	Разрушение	Словарная работа:	Знать: определение	Репродукция	Ответить на во-	Подготовить		

М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	изучения произведения	красоты и гармонии человека с миром природы. Особенно- сти композиции стихотворения. Олицетворение как один из худо- ожественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация	аравийская земля, студеная влага, зеленая куща, роп- тать на Бога, ко- леблемы ветром, благосклонный, походные шатры, очи, стан худоща- вый, караван, питомцы столетий, урочный путь, Пророк. Тема, идея, композиция, эпитет, олицетворение, инверсия, аллитерация.	понятий «лиро- эпическое произ- ведение» (началь- ные представле- ния), «сюжет», «тема», «компози- ция», «инверсия», «эпитет», «олице- творение», «алли- терация», «поэти- ческая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпи- ческое изображение событий с ли- рическим пережи- ванием, основную мысль стихотво- рения, проникнутую глубоким фило- софским смыслом: разрушение красо- ты и гармонии че- ловека с миром природы; уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических инто- наций стихотво- рения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоцио-	автопортрета М. Ю. Лермонтова. Музыка: А. Хача- турян: концерт для скрипки с оркестром, колыбельная из балета «Гаяне». Как композитор средствами музыки передает философскую мысль поэта о дисгармонии природы и че- ловека? Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс».	просы: какое впе- чатление произ- вело на вас чтение актером сти- хотворения? Групповые зада- ния: проследить, как меняется ин- тонационный строй речи, эмо- циональная ок- раска голоса ак- тера, когда он читает: описание оазиса в аравий- ской пустыне (1 строфа); роптание пальм (2 строфа); описание движущегося каравана (3 строфа); гарде- вание арабского всадника (5 строфа), встречу гостей в оазисе (6 строфа); жестокую сцену гибели пальм (7 строфа); безжизненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа)	выразительное чтение стихо- творения, учитывая все рекомендации для каждой строфы, интонационно пока- зывая ваше личное отношение к собы- тиям каждого эпизода стихо- творения. Прочитать стихотворение «Утес», «Листок», «На севере диком»		
--	--------------------------	---	---	--	---	--	--	--	--

					нальное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения					
20	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	Урок чтения и обсуждения произведений	Антитеза как основной композиционный прием стихотворений. Особенности выражения мотива одиночества	Словарная работа: гонимый, чинара, райские птицы, молит, пришелец, небылицы. Антитеза, эпитет, олицетворение, инверсия, композиция, поэтический образ.	Знать: определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»; понимать настраивание стихотворений, уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения, сопоставлять черновые варианты стихотворения с его окончательной редакцией и стихотворением другого поэта, выявляя в них общие и своеобразные черты -	Репродукция картины Н.И. Шишкина «На севере диком»: какими средствами живописи художник выразил настроение стихотворения, тему одиночества? Текст чернового варианта стихотворения М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»: сравнить его с окончательной редакцией. Какой из вариантов более выразителен? Почему? Текст перевода стихотворения Г. Гейне Ф.И.Тютчевым: отличаются ли настроение и	Ответить на вопрос: почему мастер художественного слова, читающий стихотворение, делает долгую паузу перед словами «Одинок / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихотворение. Выразительно прочитать диалог Листка и Чинары по ролям	Выучить одно из понравившихся стихотворений наизусть. Ответить на вопросы викторины по произведениям М.Ю. Лермонтова («Читаем, думаем, спорим...»). Прочитать рассказ «Бежин луг». Инд. задание: подготовить по материалам учебника устный рассказ-сообщение о И.С.Тургеневе		

						главная мысль этого стихотворения от лермонтовского? Какое из них вам больше нравится? Почему? Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс».				
21	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Самобытная культура Украины в повестях Гоголя.	Урок внеклассного чтения	Страницы биографии Н. В. Гоголя. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Отражение народных поверий, представлений в повести «Ночь перед Рождеством».	Повесть. Повествователь, рассказчик. Словарная работа: поверье, предание	Знать: факты биографии и творчества писателя, своеобразие сборника повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», историю его создания; уметь составлять план учебного материала, связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, комментировать эпизоды.	Портрет Н. В. Гоголя, репродукции картин А. И. Куинджи «Ночь на Днепре», И. Е. Репина «Вечорниці»	Основные вопросы: зачем нужны «Предисловия», какова их роль? Кто такой Рудый Панько и почему он называет повести «сказками»? составление событийного плана прочитанного.	Подготовить выразительное чтение эпизодов «Ведьма возвращается домой», «Условие Оксаны». Письменно продолжить составление событийного плана (до полёта Вакулы).		
22	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Картины народной жизни в повести.	Урок внеклассного чтения	Пейзаж рождественской ночи. Обычаи украинского народа. Юмор в повести.	Повесть, пейзаж, сказочные мотивы, юмор, народный календарь, колядовать,	Знать: понятия «пейзаж», «колядки», «юмор» уметь связно рассказывать о героях,	Портрет Н. В. Гоголя, репродукции картин А. И. Куинджи «Ночь	Основные вопросы: какую роль играет пейзаж в развитии действия повести?	Прочитать повесть до конца, закончить событийный план. Нарисовать героев повести.		

				Рождество.	характерах, описывать их по воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их, выразительно читать.	на Днепре», И. Е. Репина «Вечорниці». М\ф или х\ф «Ночь перед Рождеством».	О каких нравах, обычаях украинского народа вы узнаете, читая повесть? Страшна ли нечистая сила в повести? Обсуждение событийного плана повести. Чтение по ролям эпизодов «Ведьма возвращается домой», «Условие Оксаны». Групповое рисование понравившихся эпизодов.			
23	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Реалистическое и фантастическое в повести.	Урок внеклассного чтения	Поэтизация вольности, чистой и светлой любви. Фантастическое и реальное в повести. Юмор в повести.	Юмор, фантастика, гипербола. Словарная работа: несоответствие, неожиданность, герои, поступки.	Знать: понятия «юмор», «фантастика», способы юмористического повествования (несоответствие, гипербола, неожиданность), особенности стиля Н.В. Гоголя (сочетание реальности и фантастического); Уметь: связно рассказывать о героях,	Портрет Н. В. Гоголя, репродукции картин А. И. Куинджи «Ночь на Днепре», И. Е. Репина «Вечорниці». Иллюстрации учащихся. М\ф или х\ф «Ночь перед Рождеством».	Основные вопросы: в чём особенность изображения героев народных сказок Гоголем? Как автор. Рассказчик относятся к своим героям? Кто главный герой повести? Обсуждение событийного плана повести. Выразительное	Прочитать другие повести сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» (по желанию)		

					характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их; распознавать юмористические приёмы, определять реальные и фантастические элементы.		чтение эпизодов «Вакула в гостях у Пацюка», «Вакула на чёрте». Устное «словесное рисование»: «Вакула видит Петербург». Нахождение и распознавание юмористических приёмов в повести.			
24	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	Урок чтения и изучения произведения	Иван Сергеевич Тургенев - автор «Записок охотника». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг». Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям	Словарная работа: армячок, надетый внакидку, гребешок на поясе, голенища, неказистый, щеголять, замашная рубаха, заплатанные портки, онучи, войлочная шапочка, лапти и онучи, свитка, тщедушное сложенье, угловая рогожа. Эпитет, олицетворение, метафора, пейзаж.	Знать: факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»; понимать авторское отношение к героям; уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, коммен-	Портрет писателя. Иллюстрации худ. А. Пахомова. Репродукция картины В.Маковского «Ночное? Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс».	Ответить на вопросы: какими вы представили себе мальчиков, прослушав чтение актера? Как можно назвать рассказы мальчиков: сказками, преданиями, поверьями? Сопоставить рассказы мальчиков: какие из них особенно интересны? Как они характеризуют самих героев? Как относится автор к своим героям?	Написать сочинение по данному началу: «Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня - пять мальчиков, которые стерегли ночью табун возле речки Снежедь на Бежином лугу. Каждый из них - характер, в каждом неповторимая душа...» Найти в тексте и отметить пейзажные зарисовки. Инд. задание: подготовить художественный рассказ о Бежине луге, включив в него		

					тировать их			эпитеты, мета-		
25	Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»	Урок чтения и изучения произведения	И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Роль детали. Смысл названия рассказа.	Словарная работа: лучезарный, лазурный, гуртовики, трогательная кротость, парит по скатам полей. Пейзаж, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение.	Знать: содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст.	Портрет писателя. Репродукция картины Маковского «Ночное». Сходство и различие с рассказом Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс». .	Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа.	Выучить близко к тексту отрывок из рассказа «Бежин луг»: 1. «Был прекрасный июльский день... затеплится на нем вечерняя звезда», 2. «Я поглядел кругом...повторился уже далее», 3. Месяц взмошел наконец... недолги летние ночи», 4. «Я открыл глаза...пристально поглядел на меня» Инд. Задание: подготовить сообщение о Тютчеве «Усадьба Овстуг»		
26	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.	Урок чтения и обсуждения произведений	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание	Образ – переживание, лирический герой, образ – настроение, эпитеты, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, строфа Словарная работа: сопереживание, безмятежность, сопричастность. Пейзажная лирика.	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль	Портрет поэта, репродукции картин русских художников – пейзажистов (Левитана, Саврасова и др.). романс С. Рахманинова на стихи Ф. Тютчева «Вешние воды». Фонохрестоматия к учебнику	Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений.	Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений, выучить наизусть стихотворение по выбору. Инд. задание: подготовить сообщение о А.А. Фете.		

			космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).		поэта о безыскусственности лирики, стремление Тютчева остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	«Литература. 6 класс».				
27	А.А.Фет. Стихотворения.	Урок чтения и обсуждения произведений	А.А.Фет - русский поэт 19 века. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» Переплетение природы и любви. Жизнеут-	Образ – переживание, лирический герой, образ – настроение, эпитеты, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, строфа. Пейзажная лирика. Словарная работа: сопереживание, безмятежность,	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.;	Портрет поэта. Музыка: Ф. Шуберт «Аве Мария»: как музыка Ф.Шуберта соотносится со стихотворением «Ель рукавом мне тропинку завесила...»? Романс на слова	Какие художественные приемы помогают поэту передать эмоциональное состояние одинокого путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку завесила...»)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у	Групповые задания: подготовить программу концерта, посвященного лирике Ф.Тютчева и А.Фета: содержание, иллюстрации, музыке и т.д.; написать сочинение в любом жанре (например, в стихотворной форме) о неповторимой		

			верждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета	сопричастность.	понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	А.А.Фета «Я тебе ничего не скажу...» (музыка Т.Толстой): как музыка передает настроение лирического героя? Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс».	березы»? Групповые задания: определить средства художественной выразительности в стихотворениях, объяснить их роль. Подготовить выразительное чтение стихотворений, раскрыв сложную гамму переживаний лирического героя, музыкальность и плавность стиха	красоте родной природы. Озаглавить сочинение. Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Инд. задание: подготовить устное сообщение о Н.А. Некрасове по материалам учебника. Прочитать стихотворение «Железная дорога»		
--	--	--	---	------------------------	---	---	---	--	--	--

28	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	Урок чтения и изучения произведения	Н.А.Некрасов - певец тяжелой доли русского народа. Картины подневоль- ного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей	Словарная работа: кочи, десятник, колтун, заступ, ско- пище, подрядчик, лабаз (лабазник), присадистый, не- доимка. Диалог, строфа, эпиграф, пейзаж в художественном произведении.	Знать: автора и факты его биогра- фии, литературной деятельности; оп- ределение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяжелейшем каторжном труде рабочих, со- чувствии им автора; уметь связно рас- сказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами	Портрет Н. Некрасова. Иллюстрация худ. И. Глазунова «Железная доро- га», худ. К. Савицкого «Ремонтные работы на желез- ной дороге». Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс».	Сделать пись- менный вывод на основании сооб- щения учащегося о Н.А. Некрасове: какие жизненные впечатления дет- ства и юности поэта нашли от- ражение в его творчестве? По- чему поэт начи- нает рассказ о строительстве железной дороги описанием пре- красной осенней природы? Как вы понимаете строки: «Многие -в страшной борьбе,/ / К жизни воззвал эти дебри бесплодные, / Гроб обрели здесь себе»? Что изображает толпа мертвецов? Почему Некрасов называет голод «царем»? В чем смысл такого финала?	Подготовить устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги»; «Рассказ о братьях наших - мужиках». Объяснить смысл эпиграфа. Отметить в стихотворении черты реального и фантастического		
29	Своеобразие композиции и языка стихотворения	Урок чтения и изучения произведения.	Особенности композиции стихотворения:	Эпиграф, фантастика, диалог, пейзаж,	Знать: определение понятий «эпиграф», «фантастика»,	Портрет Н. Некрасова. Иллюстрация худ.	Выписать из сти- хотворения строфы, в которых	Выучить наизусть отрывок из стихотворения		

	Н.А.Некрасова «Железная дорога»		эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов	риторический вопрос, олицетворение, эпитет, лексический повтор. Словарная работа: подневольный труд, фантастическая картина.	«пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор»;; уметь определять средства художественной выразительности.	И. Глазунова «Железная дорога», худ. К. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге». Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс».	сосредоточена основная мысль поэта. Определить элементы фабулы. Ответить на вопросы: какое значение имеет в стихотворении эпиграф «Разговор в вагоне»? В чем суть спора генерала и автора? Почему стихотворение посвящается детям? Как сочетается в стихотворении	Некрасова «Железная дорога»: от слов «Славная осень!..» -до «...думаю думаю свою». Прочитать поэму «Дедушка». Подготовить художественный рассказ об истории жизни главного героя		
30	Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	Урок внеклассного чтения	Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.	Словарная работа: декабристы, эполеты, мундир, рекрут. Диалог, тема и идея художественного произведения.	Знать: содержание поэмы, события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя; понимать: почему Некрасова волновала декабристская тема; уметь: выразительно читать лирическое повествование	Портреты декабристов, иллюстрации К Клементьевой к поэме.	Ответы на вопросы: чему посвящена поэма? Почему родители не хотели рассказывать Саше о дедушке? Чем занимался дед? Какой рассказ деда подтверждает его уверенность в том, что «Воля и труд человека дивные дивы творят !»? Какова концовка поэмы?	Написать сочинение по теме: «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»		
31	Трехсложные размеры стиха	Урок развития речи	Стопа. Поэтический размер. Ударный и безударный слоги.	Стопа (двусложная, трёхсложная), дактиль, анапест,	Знать: определение понятий: «стопа» (двусложная,	Карточки – схемы по двусложным и трёхсложным	Составить сводную таблицу «Двусложные и	Найти примеры стихотворений, написанных		

			Трехсложные размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий	амфибрахий.	трехсложная), «дактиль», «ана- пест», «амфибра- хий»; уметь структури- ровать основные положения статьи учебника, опреде- лять размер стихо- творений	размерам стиха	трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной ста- тьи учебника. Определить раз- мер стихотворе- ний М.Ю. Лер- монтова «Тучи», «На севере диком»	трехсложными размерами стиха. Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Лев- ша». Подготовить рассказ о тульском мастеровом. Инд. задание: подготовить связный рассказ об авторе «Левши» по материалам учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...»		
--	--	--	--	-------------	--	----------------	---	---	--	--

32	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	Урок чтения и изучения произведения	«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие о сказе. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека	Сказ, неологизмы Лескова.	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; понимать, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковыристыми намеками (Левша) и доверительной таинственностью; уметь связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя	Портрет Н. С. Лескова. Обложки к сказу «Левша» художников Н. Кузьмина и Кукрыниксов	Рассказать о характере Левши, используя цитатный план в учебнике. Ответить на вопрос: почему косой левша в сказе не имеет имени и даже прозвище его пишется с маленькой буквы?	Подготовить чтение по ролям сцен «Платов у туляков», «Левша у англичан», «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу»		
33	Народ и власть в сказе о Левше.	Урок чтения и изучения произведения.	Проблема народа и власти в рассказе. Авторское отношение к героям. Роль антитезы в сказе. Образ повест-	Антитеза, повествователь	Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения	Иллюстрации худ. Н. Кузьмина и Кукрыниксов	Ответить на вопросы: как Левша держит себя при разговоре с царем; почему Левша и его товарищи	Групповые задания: выписать из текста сказа приемы сказочного повествования; пословицы и		

			пователя		народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе		взялись поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить императора Александра с императором Николаем; казачьего генерала Платова и императора Александра: каково авторское отношение к героям?	поговорки; примеры новых слов. Ответить на вопрос: кто и когда их произносит?		
34	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	Урок развития речи	Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура	Словарная работа (неологизмы, простонародная лексика, просторечные слова, каламбур, омоним); фразеологизмы (маху дали, дело вдовье, снег на голову, блоху подковали и др.) Сказ, сказитель, повествователь.	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в	Иллюстрации худ. Н. Кузьмина и Кукрыниксов	Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвертый абзацы): стилизация под народную речь. Как проявляется позиция автора в стилизованных словах и оборотах, каламбурных по звучанию (Аболон полведерский кислярка, показывать разные удивления)? Перефразировать каламбурные обороты в соответствии с современной	Написать сочинение на тему «За словесной игрой - не только забава, но и обличение» (по сказу Н.С. Лескова «Левша»). Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах».		

					произведении		языковой нормой. Найти приемы сказочного повествования. Какую роль они играют в произведении? Найти примеры новых слов. Кто и когда их произносит? Какой смысл вкладывает в них рассказчик?			
35	Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	Урок внеклассного чтения	История создания рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Отношение автора к герою. Жанр анекдота. Понятие о парадоксе	Праведники, праведничество. Словарная работа: молить о помощи, истерзаться сердцем, искушение, благороднейшее сострадание, честь, честность, чуткость; анекдот, парадокс.	Знать историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «парадокс»; Понимать: почему автор изменил первоначальное заглавие «Спасение погибавшего»; каковы мотивы, побудившие солдата Постникова спасти тонущего человека; идею рассказа, авторское отношение к герою; уметь оценивать поступки героев, А.П.Чехова, выявлять в них общее	Портрет Н. С. Лескова.	Ответить на вопросы. Как вы считаете: прав ли Постников, который не смог противиться голосу сердца и спас тонущего? Как отреагировало воинское начальство на его поступок? Николай Иванович Миллер, полковник Свинын, обер-полицмейстер Кокошкин: чем все эти герои озабочены? Что ков? Какие человеческие пороки и недостатки вы-	Создать иллюстрацию по любому эпизоду рассказа, сопроводив её цитатой из текста. Прочитать рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Инд. задания: подготовить рассказ о Чехове по воспоминаниям И.А. Бунина, В.Г. Короленко, К.И. Чуковского (по		

							смеивает Чехов?			
36	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	Урок чтения и изучения произведения	Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чинопочитания и лицемерия в рассказе.	Юмор, ирония, сатира. Антитеза. Словарная работа: притворство, фальшь, чинопочитание, лакейство, приспособленчество, чувство собственного достоинства; фразеологизмы, характеризующие речь человека: соловьем поет, как дятел, ручейком журчит, скрипит, как несмазанное колесо.	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Портрет А. П. Чехова. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс».	Ответы на вопросы: как вы объясните название рассказа? Над кем и над чем смеётся писатель? Почему вдруг меняется тонкий? Почему толстый отвернулся от тонкого?	Пересказ рассказа «Лошадиная фамилия»		
37	Рассказ А.П. Чехова «Лошадиная фамилия»	Урок внеклассного чтения	Юмор. Приёмы изображения комического. Особенности стиля А. П. Чехова.	Анекдот, юмор, приёмы изображения комического. Сюжет, элементы сюжета.	Знать: содержание рассказа, определение понятий «юмор», «сатира»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: сопоставлять рассказы, находить художественные детали, определять приёмы создания комического в произведениях А. П. Чехова.	Портрет А. П. Чехова.	Ответы на вопросы: почему рассказ об обыденной и неприятной ситуации является юмористическим? Как достигается краткость, лаконизм рассказа? Каким можно назвать смех в этом рассказе?	Написать сочинение на тему: «За какого человека боролся Чехов в своих рассказах?».		

38	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	Урок – концерт (урок развития речи)	Родная природа в стихотворениях русских поэтов, композиторов, художников.	Пейзажная лирика, образ – настроение, мир переживаний лирического героя.	Знать: поэтов, композиторов, художников, создававших пейзажные произведения, особенности и способы создания образа различными видами искусства; Уметь определять настроение художественного произведения, художественные средства выразительности, выразительно читать стихотворения.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс».	Сопоставление стихотворений на одну тему, определение интонации. Сопоставление разных видов искусства: литературы, живописи, музыки. Выразительное чтение стихотворений. самостоятельная работа: составить свой сборник стихотворений о родной природе, подобрать музыкальный эпиграф, репродукции.	Прочитать феерию А. Грина «Алые паруса».		
----	---	-------------------------------------	---	--	---	---	---	--	--	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ЧАСОВ)

39	А.С.Грин. Феерия «Алые паруса». История Ассоль.	Урок чтения и обсуждения произведения	Слово о писателе. Победа романтической мечты над реальностью	Феерия, эпитеты, метафора, сравнения, образ – символ, фантастика.	Знать: факты биографии писателя, его творческой деятельности; смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в	Портрет писателя. Иллюстрации худ. В. Высоцкого, В. Власова: какие эпизоды изображены на иллюстрациях? Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6	Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. Каким вы увидели Эгля в исполнении актера? Почему Ассоль и Лонгрен назвали собирателя сказок	В главах 2-6 выделить эпизоды, которые сыграли важную роль в становлении характера Грэя.		
----	---	---------------------------------------	--	---	---	--	---	--	--	--

					тексте яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	класс».	Эгля волшебником, а жители Каперны - колдунном? Почему жители Каперны не поют песен и не рассказывают сказок? Как их это характеризует? Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые» паруса, а «красные»? Почему свое повествование А. Грин назвал феерией?			
40	А. С. Грин. Феерия «Алые паруса». «Делать...чудеса своими руками».	Урок чтения и обсуждения произведения	Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса»	Феерия, эпитеты, метафора, сравнения, образ – символ, фантастика, афоризм. Словарная работа: душевная чистота, благородство, ликование, торжество, восхищение.	Знать: понятия «феерия», «образ – символ», «фантастика», «афоризм», Уметь находить художественные средства выразительности, используемые Грином в феерии анализировать авторский стиль, рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и	Портрет писателя. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс». Х\ф «Алые паруса».	Основные вопросы: какие события стали ключевыми в биографии Грэя? Почему Грэй решил помочь Ассоль? Как вы понимаете слова Грэя: «Она (истина) в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками»? выразительное чтение главы «Алый «Секрет»	Прочитать сказку-быль А.П. Платонова «Неизвестный цветок». Инд. задания: подготовить сообщение о писателе по материалам учебника; об истории создания сказки-были «Неизвестный цветок». Подготовить пересказ событий сказки: от лица		

					воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их			девочки Даши или от имени цветка (на выбор), используя цитаты из текста сказки		
41	А.П. Платонов. сказка-быль «Неизвестный цветок».	Урок чтения и обсуждения произведения	Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям	Сказка – быль, фольклорная и литературная сказки.	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, размышления автора о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения; авторское отношение к героям повествования; уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль А.Платонова с народными литературными сказками,	Портрет писателя. Иллюстрация худ. В. Горяева: какой эпизод изображен? Описать Дашу, используя иллюстрацию художника. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс».	Ответить на вопросы: чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princes» Гаршина? Почему писатель, размышляя о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения, создает сказку, героями которой являются цветок и девочка? Составить таблицу «Сказочное и реальное в произведении»	Прочитать сказку-быль М. Пришвина «Кладовая солнца». Инд. задание: подготовить сообщение о писателе, используя статью учебника и материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»		

					определять их общее и отличное					
42	М.М. Пришвин. Философская Притча «Кладовая солнца».	Урок чтения и изучения произведения	Слово о писателе. Заочная экскурсия в деревню Дунино на родину писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца». Две загадки Антипыча: «что есть правда, какая она, где живет, как ее найти» и совет «ходить голенькими и разутыми». Образ мудрого правдоискателя-рассказчика	Сказка – быль, притча	Знать автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; уметь выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать	Портрет писателя.	Отметить художественные образы, отдельные эпизоды сказки-были, которые можно назвать сказочными: какую роль играют они в произведении? Что в сказке является былью? Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его совет? В чем мудрость старого Антипыча?	Выделить в тексте эпизоды, связанные с образом Насти. Подготовить план рассказа о героине произведения		
43	Тропа Насти	Урок чтения и изучения произведения.	Характеристика образа Насти: черты характера, поведение, отношение к окружающим	Словарная работа: щедрость, раздражение, эгоизм. Олицетворение, сравнение, эпитет	Знать скрытый смысл прозвища Насти - «золотая курочка», авторское отношение к главной героине; понимать: что жадность, раздражение, озлобление губят душу человека, заставляя забыть о любви и добре;	Портрет писателя. Иллюстрация худ. Е. Рачева.	Ответить на вопросы: почему Настя забыла о Митраше? Что осуждает в ее поведении автор? Чему учит нас автор, изображая в повествовании путь Насти?	Выделить в тексте все эпизоды, связанные с образом Митраши, составить план его характеристики		

					искупить вину перед людьми можно только добротой, любовью и щедростью; уметь находить в указанных эпизодах детали описания, анализировать их					
44	Тропа Митраши.	Урок чтения и изучения произведения	Характеристика образа Митраши: черты характера, поведение, отношение к окружающим. Авторское отношение к герою	Словарная работа: упрямство, раздражение, самонадеянность, эгоизм, человеколюбие, гуманизм. Олицетворение, сравнение, эпитет, слово – образ «тропа».	Понимать смысл выражения «мужичок в мешочке», авторское отношение к герою; уметь подробно пересказывать заданные эпизоды, отмечая в них детали описания; уметь прийти к выводу: все тропы человеческие сливаются в одну большую общую дорогу - дорогу жизни; пройдя испытания, герои поняли, как дороги друг другу	Иллюстрация худ. Е. Рачева: какой эпизод изобразил художник? Озаглавьте иллюстрацию словами из текста.	Основные вопросы: почему Митраша попал в беду? Какое отношение история Антипыча имеет к Насе и Митраше? Каково авторское отношение к своим героям? Какую правду открыли дети? Чтение описания Блудова болота. Наблюдения над иллюстрацией худ Е. Рачева.	Ответить на вопросы: что заставило Митрашу пойти по неизведанному пути; чему учит нас автор, изображая в повествовании тропу Митраши?		
45	Сочинение - сравнительная характеристика Наси и Митраши.	Урок развития речи	Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях...	Элементы сюжета, сравнительная характеристика	Знать: содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания Наси и Митраши,	Портрет писателя, иллюстрации худ. Е. Рачева.	Сочинение - сравнительная характеристика Наси и Митраши	Дописать сочинение дома.		

			Цель сравнения Насти и Митраши		отбирать эпизоды для сочинения (как Настя и Митраша собирались в лес; Настя идет по неизвестной тропе, как ходила мать; Митраша ищет свой путь, как делал отец); делать вывод: в чем ошибки Насти и Митраши; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления (нелегкая судьба маленьких героев М.М.Пришвина) и заключения сочинения (главное в человеке - любовь к миру и доброта)					
46	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести	Урок чтения и изучения произведения	Особенности изображения М.Пришвиным мира природы. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы	Пейзаж, олицетворение, сравнение, эпитет, метафора.	Знать определение понятия «пейзаж»; понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения: для	Портрет писателя	Ответить на вопросы: зачем писатель вводит в повествование рассказ о ели и сосне, растущих вместе; почему этот эпизод помещен в самом	Написать сочинение на тему: «Как я понимаю смысл названия сказки-были «Кладовая солнца». Прочитать повесть А. Лиханова «Последние холода»		

					писателя весь мир природы и человека - кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в художественном произведении описаний природы, передающих настроение человека, связанных с восприятием мира природы; природа в понимании М.Пришвина - это то, что учит человека жизни, то, чему человек при всем его могуществе и разуме должен поклоняться		начале описания пути героев? Какой смысл вкладывает писатель в словосочетание «кладовая солнца»?			
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

47	Повесть А. Лиханова «Последние холода»	Урок внеклассного чтения	Слово о писателе – земляке. Дети и война.	словарная работа (непримиримый, покладистый, душевное превосходство, нравственный кодекс, моральное соглашательство, сделка с совестью, числиться по ведомству Аполлона	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание повести; понимать ценность исторической памяти, своей семьи и своих отношений с близкими; уметь составлять словесный портрет о героях, анализировать характеры и поступки персонажей.	Портрет писателя	Ответить на вопрос: что нового о военном детстве узнали из повести Работа в группах (отбор материала о семьях Вадима и Марьи Русаковых, о семье Коли, выразительное чтение эпизодов текста	Подготовить выразительное чтение любой эпизода «на выбор: о силе чувств, о взрослости, о воспитании жизнью; о событиях детства; о доверии к собственным детям; о детской душе, обращение Анны Николаевны к детям в День Победы. Инд. задания: подготовить устные сообщения о жизни и творчестве поэтов фронтового поколения: К.М. Симонове, Д.С. Самойлове		
48-49	Стихотворения о Великой Отечественной войне.	Урок развития речи	Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Словарная работа: солдатки, встарь, тракт, погост, околица, салопчик, пажити; перестуки эшелонные, погорельцы, полустанок, замурзанная ушанка, кичет, мундштук, балагурить, пайка	Знать: авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразительно	Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс», иллюстрации на военную тему	Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихотворение К.Симонова, с особой эмоциональной силой выделяет повтор «Мы вас подождем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт вспоминает о	Выразительно читать или выучить наизусть одно из стихотворений. Прочитать рассказ А.Астафьева «Конь с розовой гривой». Инд. задания: подготовить устный рассказ о писателе В.П.Астафьеве; выразительное чтение эпизода «Я отправился по		

					читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств - от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину		женщинах и стариках (по стихотворению «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»)? Прослушайте внимательно первое и последнее четверостишие. Различаются ли они по звучанию, настроению, интонации? О ком: о себе или о целом поколении говорит поэт Д.Самойлов в стихотворении «Сороковые»? Выразительное чтение стихотворений.	землянику, чтобы трудом заработать пряник...»; подготовить устный рассказ об одном из героев рассказа, опираясь на текст		
50	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Сюжет рассказа, его автобиографический характер	Урок чтения и изучения произведения	Слово о писателе. Яркость и самобытность языка рассказа. Авторское отношение к героям. Нравственная проблематика произведения	Рассказ, сюжет, эпизод. Словарная работа: автобиография	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «сюжет»; понимать, каково авторское отношение к героям рассказа;	Портрет писателя. Иллюстрация худ. Т. Мазурина	Ответить на вопросы: почему детей дяди Левонтия писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно сказать об авторском отношении к ним? Какие жизненные уроки извлек ге-	Составить словарь «сибирских» диалектизмов, местных слов. Подумать над вопросом: почему писатель использовал их в своем произведении?		

					уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы		рой из этой истории? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... дивного коня с розовой гривой»?			
51	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы..	Урок чтения и изучения произведения	Самобытность героев рассказа. яркость народной речи. Нравственные проблемы рассказа.	Диалект, диалектизм, речевая характеристика героя. Словарная работа: нравственность, самобытность, личность; диалектные слова (увал, туесок, бадоба, заполюшная, шаньга, заимка, поскотина, яр). Фразеологизмы: хлопать глазами, развесить уши, надуть губы, повесить голову, махнуть на все рукой	Знать: определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы», «поговорки»; уметь находить и анализировать лингвистические особенности речи героев рассказа; понимать, почему писатель использует диалектные и просторечные слова, поговорки в своем произведении	Портрет писателя	Выписать поговорки, используемые автором. Какова их роль в рассказе В. Астафьева? Ответить на вопрос: с какой целью писатель использовал слова и выражения из различных пластов лексики? Основные вопросы: почему бабушка, несмотря на обман, купила внуку «пряник конём»? какой жизненный урок получил мальчик?	Перечитать фрагмент рассказа: «День был ясный, летний...» до конца рассказа. Написать сжатое изложение от 3 лица и озаглавить его. Прочитать рассказ В. Распутина «Уроки французского». Инд. задания: выбрать из текста описания, рисующие трудное послевоенное время		
52	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки	Урок чтения и изучения произведения	Слово о писателе. Герой рассказа и его сверстники.	Рассказ, посвящение, предисловие,	Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой-	Портрет писателя. Фонохрестоматия	Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь?	Отобрать материал, связанный с историей игры в		

	французского». Отражение в произведении трудностей послевоенного времени		Отражение трудностей военного времени	приёмы характеристики героя. Словарная работа: полуторка, райцентр, облигации, чирки.	повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя	к учебнику «Литература. 6 класс». Иллюстрация худ. И. Пчелко.	Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полянки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птах...» до «...человека несчастнее меня»). Что изменил автор? Почему? что же определяет поведение человека: жизненные обстоятельства или нравственные требования, предъявляемые им к себе?	«замеряшки». Подумать над вопросом: почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок?		
53	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	Урок чтения и изучения произведения	Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни главного героя	Диалог, портрет литературного героя, антитеза. Словарная работа: нравственность, благородство, честность, душевная щедрость	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и пре-	Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс». Иллюстрация худ. И.Пчелко	Ответить на вопросы: почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы	Подготовиться к классному сочинению на темы (по выбору): «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки»		

					дисловия; уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства		расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогических принципах»: учительница или директор школы? Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия?	(по рассказам В. Астафьева и В.Распутина)		
54	Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	Урок развития речи	Темы сочинений: «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» (на выбор учащихся)	Композиция сочинения - рассуждения	Знать трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью	Портреты писателей	Сочинение	Прочитать рассказ В. Шукшина «Срезал». Инд. задание: подготовить чтение по ролям эпизода разговора за столом от слов «В какой области выявляете себя?...» до слов «Мужики засмеялись», заочную экскурсию в село Сrostки		
55	Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ «Срезал»	Урок чтения и обсуждения произведения	Слово о писателе. Особенности характеров героев-«чудиков» в рассказе В.М.Шукшина	«Чудики» В. М. Шукшина. Словарная работа: наивность, непосредственность, добродушие, простодушие, трогательное обаяние	Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализировать характер Глеба Капустина, подтверждать свой ответ цитатами из	Портрет писателя. Иллюстрация худ. И. Пчелко. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс».	Ответить на вопросы: действительно ли Глеб Капустин «срезал» кандидата? Против кого направлен смех В. Шукшина?	Прочитать рассказ Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Инд. задание: подготовить художественный пересказ отрывка из		

					текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа			автобиографического рассказа Ф. Искандера «Начало» (по книге «Читаем, думаем, спорим»)		
56	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок чтения и обсуждения произведения	Слово о писателе. Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия	Юмор, нравственные проблемы, смысл названия произведения. Словарная работа: компромисс, Геракл, Диогенович, претензия, философствовать	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле; уметь выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды повествования, психологический поединок двух персонажей, языковые средства иронии	Портрет писателя.	Ответить на вопросы: что общего у героя произведения с рассказчиком из «Тринадцатого подвига Геракла»? Можно ли утверждать, что рассказ Ф. Искандера - произведение юмористическое? Как вы понимаете фразу писателя: «Конечно, слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого»? почему рассказ называется «Тринадцатый подвиг Геракла»? Кому он предназначен – взрослым, детям?	Вспомнить смешной случай из школьной жизни. Написать о нем сочинение: например, «Однажды я не выучил урок...». Решить кроссворд «Фазиль Искандер. Тринадцатый подвиг Геракла» (по книге «Читаем, думаем, спорим...»).		

57	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок и С. Есенин.	Урок чтения и обсуждения произведений	Слово о поэтах. Поэтизация родной природы и средства создания поэтических образов в стихотворениях А. Блока «О, как безумно за окном...», и «Летний вечер». Чувство любви к родной природе и Родине и способы выражения чувств в стихотворениях С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» и «Пороша».	Лирический герой, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, художественный образ, фольклорный образ, антитеза, аллитерация, пушкинские и лермонтовские традиции. Словарная работа: мироощущение, настроение, душевный покой, гармония, реальность, символ	Знать: автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «фольклорный образ», «антитеза»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок, близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества уметь находить в стихотворениях поэтов художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя, выразительно	Портреты поэтов. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс».	Ответить на вопрос: какие художественные средства использует А. Блок, чтобы передать состояние тревоги, волнения, страдания к людям, лишенным крова? Почему в пейзажном стихотворении «Летний вечер» в заключительной строфе появляется образ человека? Почему С. Есенин, говоря о дорогой его сердцу природе, не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: «неприглядная дорога», «чахленькая местность»? Чем объясняет поэт свою кровную связь с неяркой русской природой?	Подготовить выразительное чтение стихотворений. Нарисовать иллюстрацию к любому стихотворению (по желанию)		
----	--	---------------------------------------	--	---	--	--	--	--	--	--

					читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя		Какие качества характера лирического героя раскрыл в своем чтении актер? Выразительное чтение стихотворений.			
58	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты. Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.	Урок чтения и обсуждения произведений	Слово о поэтах. Поэтизация родной природы и своеобразие лирики А. Ахматовой. Стихотворения Н. Рубцова «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Основные мотивы лирики поэта. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. Искренняя любовь к Родине и близким людям. Особенности лирики Н. Рубцова	Пейзаж, лирический герой, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, художественный образ, аллитерация.	Знать сведения об авторах, основные мотивы творчества Н. Рубцова; понимать, как в одном развернутом сложном предложении А.Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; мир ее образов (видимых, слышимых, осязаемых, обоняемых), особенность лирики поэтессы - ассоциативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность; какие чувства испытывает лирический герой Н.Рубцова; уметь выражать	Портреты поэтов. Иллюстрации учащихся. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс».	Ответить на вопросы: как, по мнению поэта, весна преображает чувства, ощущения, физическое состояние человека? Как говорит о своих мыслях и чувствах Н. Рубцов? Почему лирику поэта принято называть «тихой»? Выразительное чтение стихотворений.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение		

					впечатления от прочитанного, устанавливать ассоциативные связи; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя; выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя.					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ЧАС)

59	Г. Тукай. К. Кулиев. Стихотворения поэтов народов России.	Урок внеклассного чтения	Слово о поэтах. Любовь к своей малой родине, верность обычаям, традиции своего народа в стихотворении Г. Тукая «Родная деревня». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и народные обычаи в стихотворении К. Кулиева «Когда на меня навалилась беда».	Словарная работа: малая родина, патриотизм, верность, традиции обычаи	Знать сведения о поэтах; уметь выразительно читать стихотворения, соблюдая интонацию и мелодию стиха; соотносить общечеловеческое и национальное в литературе разных народов	Портреты поэтов.	Ответить на вопросы : чем запомнилась родная деревня Г. Тукаю? Почему поэт так благодарен книгам? Почему у человека в особенно сложных ситуациях обостряется чувство Родины? Почему, размышляя о судьбе народа, К. Кулиев говорит о	Прочитать главы «Герои» и «Боги» в книге Н. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», подготовить пересказ мифа об одном из подвигов Геракла		
----	---	--------------------------	--	---	--	------------------	--	--	--	--

							родном языке?			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 ЧАСОВ)										
60	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	Урок чтения и изучения произведений	Мифы Древней Греции - древнейшие произведения народного творчества, колыбель европейской культуры и литературы. Боги и герои древнегреческой мифологии. Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человеке	Миф, мифология, мифологический герой, миф и сказка. Словарная работа: кифара, певец – рапсод, крылатые выражения (авгиевы конюшни, яблоко раздора, ахиллесова пята и др.); имена мифологических персонажей: Амфиди-мант, Атлас, Антей, Гера, Геспериды, Гейя, Зевс, Нерей, Посейдон, Бусирикс, Фрасий, Эфеп	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, английского поэта и мифолога; понимать смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки; уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки.	Иллюстрации «Подвиги Геракла», выставка сборников мифов, книг о мифах (Н. Кун «Легенды и мифы Древней Греции», В. Смирнова «Герои Эллады», Ф. Зелинский «Сказочная древность Эллады», «Троянская война и её герои» и др.)	Основные вопросы: о каких событиях из жизни древних греков рассказывают мифы о 12 подвигах Геракла? Кто такой герой? Чем миф отличается от сказки? Почему для понимания многих произведений культуры и искусства необходимо знать мифы и мифологию? Названия каких планет солнечной системы, звезд и созвездий, известных вам, взяты из античной мифологии?	Самостоятельно прочитать про остальные подвиги Геракла, легенды о его жизни по книге Н.Куна. Прочитать легенду об Арионе. Инд. задание: подготовить выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Арион»		

61	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе»	Урок чтения и изучения произведения	Слово о Геродоте. Легенда об Арионе. Миф и реальность	Миф, легенда. Отличие мифа от сказки. Отличие мифа от легенды. Словарная работа : тиран, кифара, кифаред, дифирамб	Знать: определение понятий «легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности (путешествие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, вознесение на небо в виде созвездия и др.); уметь составлять художественный рассказ о герое	Литература: А.С. Пушкин «Арион»: сопоставить легенду Геродота со стихотворением А.Пушкина: как поэт изменяет сюжетную линию мифа? В чем принципиальное отличие во взаимоотношениях поэта и гробцов в мифе и стихотворении А.С.Пушкина? В чем смысл названия пушкинского стихотворения? Русский язык: словарная работа (тиран, кифара, кифаред, дифирамб)	Основные вопросы: о чём миф? В чём сила Ариона? Ответить на проблемный вопрос: почему поэты, музыканты, певцы почитались древними греками наравне с героями, совершающими многочисленные подвиги, избавляющими мир от чудовищ? Устное словесное рисование «Арион исполняет торжественную песнь».	Ответить на вопрос: какие сказания из книги «Легенды и мифы древней Греции» Н.А.Куна являются легендами, а какие -мифами? Прочитать отрывок из «Илиады» (песнь 18) и «Одиссеи» («Одиссей на острове циклопов»). Подготовить выразительное чтение отрывков. Инд. задания: подготовить устные сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»; «Значение поэмы Гомера»		
62	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Урок чтения и изучения произведения	Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея». Изображение героев и героических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю героев.	Героический эпос, гипербола, постоянный эпитет, гекзаметр. Словарная работа: риттор, оратор, кифара, талант, Арей, Афина-Паллада, Ариадна, Дедал.	Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола», «постоянный эпитет»,	Иллюстрации Д.Бисти к «Илиаде» и И.Пчелко «Одиссей на острове циклопов	Ответить на вопросы: почему на щите героя Гефест изображает сцены сельского труда и праздничного танца юношей и девушек? Гомер назвал Одиссея «хитрым», «много-	Самостоятельно прочитать отрывок «Плавание Одиссея мимо острова сирен и мимо Сциллы и Харибды». Нарисовать к нему иллюстрацию, придумать название к ней. Групповое задание: нарисовать 3-		

			Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека		«гекзаметр; понимать, как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им - с юмором, смехом, комизмом; значение поэм Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, давать характеристику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха.		страдальным», «богоравным». Как Одиссей оправдывает эти характеристики в эпизоде с циклопом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Гераклом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о приключениях Одиссея: миф или легенда?	4 кадра диафильма «Одиссей у циклопа Полифема». Прочитать 4,6,7 главы из романа «Дон Кихот». Инд. задание: подготовить устное сообщение о Мигеле де Сервантесе (на материале книги «Читаем, думаем, спорим...»)		
63	В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	Урок внеклассного чтения	Слово о писателе. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы	Рыцарский роман, пародия. Словарная работа: рыцарь, благородство, честь, подвиг	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, выявляя их	Портрет писателя. Иллюстрация Е.Е. Моисеенко «Ламанч»	Ответить на вопросы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает последний рыцарь и совесть Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо	Ответить письменно на один из вопросов (по выбору): «Чем близок и дорог роман Сервантеса «Дон Кихот» людям нашего времени?» или «Почему роман Сервантеса отнесен к числу ста великих		

					глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотносить содержание прочитанных глав романа со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч»; выражать авторское отношение к героям и свое собственное		Пансу: в чем проявляется их противоположность и глубокое внутреннее сходство? Аналитическое чтение стихотворения Д. Мережковского «Дон Кихот»: найдите ключевые строки стихотворения и ответьте на вопрос: что «высшено и свято в этом жалком Дон Кихоте»?	книг мира»? Подготовить выразительное чтение баллады Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского. Инд. задание: подготовить устное сообщение о поэте и драматурге		
64	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»	Урок чтения и обсуждения произведения	И.Ф. Шиллер - великий немецкий поэт и драматург. Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера	Словарная работа : благородство, честь, достоинство, честолюбие; каприз, прихоть, пренебрежение	Знать: автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; уметь соотносить жанровые особен-	Портрет поэта. Иллюстрация худ. Б. Дехтерева: Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс».	Ответить на вопросы: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от награды за свой подвиг? Зачем в балладе, которая называется «Перчатка», так подробно описываются звери? Как история с перчаткой раскрыла характеры персонажей и их	Написать мини-сочинение на тему: «В чем заключается смысл названия баллады И.Ф.Шиллера?» Прочитать новеллу П. Мериме «Маттео Фальконе». Подготовить рассказ о нравах корсиканцев. Ответить на вопрос: какова сила традиций в корсиканской среде? Инд. задание: подготовить		

					ности повести, сказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого		взаимоотношения? Сравнить два перевода, сделанные В.А. Жуковским и М.Ю. Лермонтовым: какой из переводов легче читается? В каком ярче выражена мысль об игре жизнью человека и более резко и выразительно прозвучал ответ рыцаря? Жанр «Перчатки» определяют по-разному: баллада, повесть, рассказ. К какому жанру вы склонны отнести это произведение?	сообщение о П.Мериме		
65	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	Урок чтения и обсуждения произведения	Слово о писателе. Проспер Мериме - французский писатель-реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его		Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение	Портрет писателя. Иллюстрация худ. И.Пчелко	Ответить на вопросы: как сочетаются романтика, окружающая Маттео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью? Свой ответ подтвердить цитатами. В чем	Прочитать главы из романа «Приключения Гекльберри Финна». Инд.задания: подготовить сообщение о писателе; рассказ о памятниках героям М.Твена; краткий пересказ событий, произошедших с		

			реалистическое воплощение				смысл названия новеллы? Сравнить прозаический и стихотворный тексты: какова разница в чтении двух отрывков?	Томом и Геком, прежде чем они вновь встретились		
66.	М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»	Урок внеклассного чтения	Слово о писателе, памятнике его героям. Стремление к независимости - отличительное качество маленьких героев М.Твена. Приемы создания детских характеров. Юмористическое и комическое в романе		Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «комическое», «юмористическое»; понимать смысл высказывания Э.Хемингуэя; уметь сравнивать поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и различия	ИЗО: кадры диафильма «Приключения Тома Сойера»: какие события запечатлены здесь? Изображение памятника героям М.Твена (скульптор Б.Хаббард): в какой момент изображены герои?	Рассказать от лица Тома историю освобождения Джима. Ответить на вопросы; как характеризует Тома и Гека их поступок: это баловство, серьезная и благородная затея и или что-то еще? В чем смысл сравнения Тома Сойера и Дон Кихота, Гекльберри Финна и Санчо Пансы? Как вы понимаете слова Э.Хемингуэя: «Вся американская литература вышла из одной книги М.Твена»?	Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду романа. Озаглавить её словами из текста. Решить кроссворд (по книге «Читаем, думаем, спорим...»). Прочитать отрывки из сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (по учебнику и книге «Читаем, думаем, спорим...»). Инд. задание: подготовить сообщение о писателе		
67	А. де Сент-Экзюпери.	Урок внеклассного	Слово о писателе. Удивительная жизнь	Философская сказка, притча, символ,	Знать: автора, факты его биографии и творческой	Портрет писателя. Иллюстрации	Работа с афоризмами:	Подготовиться к итоговой		

	«Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	чтения	удивительного писателя. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца	афоризм	деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки	Экзюпери к сказке. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс».	выписать афоризмы из сказки, объяснить, кому он принадлежит, как характеризует героя. О чём сказка напоминает взрослым? Чем интересна современному читателю?	контрольной викторине.		
68	Подведение итогов года	Урок контроля	Итоговая викторина по произведениям, изученным в 6 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся 6 класса		Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения		Вопросы и задания литературной викторины.	Список чтения на лето.		

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе (6 класс)

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. – М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6класс. – М.: Просвещение, 2008

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя– М. Просвещение, 2008.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2006.
3. Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6класс. – М.: Просвещение, 2006.
4. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И. Матвеева. – М.: Эксмо, 2009.
5. Турьянская Б.И, Холодкова Л.А.и др. Литература в 6 классе: Урок за Уром. – М.: ООО ТИД «Русское слово – РС», 2000.
6. Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 6 класса.
7. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы, 5-6 классы